

編號	重點內容
1.	<p>文化發展：</p> <p>❶文化差異原因：</p> <p>①種族不同。</p> <p>②地理環境不同。</p> <p>③生活方式不同。</p> <p>④宗教信仰不同。</p> <p>❷世界各地的傳統建築：因不同的地理環境、氣候、文化背景等因素而各具特色。</p> <p>①<u>因紐特人</u>：居住在北極圈內，會就地取材用雪磚建造冰屋，以防止溫度流失。</p> <p>②<u>美洲原住民·印第安人</u>：居住在角錐形帳篷，帳篷可折疊，方便游牧遷徙。</p> <p>③<u>英國</u>：居住的房屋屋頂是傾斜的，能讓冬季積雪滑落，避免積雪壓垮房屋。</p> <p>④<u>臺灣</u>：因氣候多雨，發展出騎樓，方便躲雨。</p> <p>⑤<u>非洲突尼西亞的柏柏人</u>：生活在海岸與沙漠之間，為了遮蔽烈陽居住在穴居屋中。</p> <p>※過去<u>哥倫布</u>發現<u>美洲</u>時，誤以為當地是<u>印度</u>，因此稱呼當地原住民為 <u>indios</u>（<u>西班牙語</u>中<u>印度人</u>的意思，<u>英語</u>寫作 <u>indian</u>），<u>中文</u>直接音譯為<u>印第安人</u>，逐漸成為一種普及的用法。近年來一些政府機構與民間組織開始對<u>印第安人</u>進行正名活動，例如<u>美洲原住民</u>在<u>加拿大</u>被稱為<u>第一民族</u>等。</p>
2.	<p>文化交流：</p> <p>❶交通工具及傳播工具的快速發展，使得各地不同文化的交流頻繁。</p> <p>❷造成的影響：</p> <p>①文化衝突。</p> <p>②文化合作。</p> <p>③文化創新。</p>
3.	<p>國際文化衝突：</p> <p>❶原因：文化背景差異形成了偏見或不尊重，引發衝突及對抗。</p> <p>❷舉例：</p> <p>①國際速食業者在<u>印度</u>國內，用牛油炸薯條賣給消費者，引起視牛為神聖的<u>印度</u>民眾憤怒與抗議。</p> <p>②<u>以色列</u>與<u>阿拉伯</u>國家因宗教不同（<u>猶太教</u>與<u>伊斯蘭教</u>之間的衝突）、領土糾紛而發生衝突。</p>
4.	<p>國際文化合作：</p> <p>❶原因：</p> <p>①不同文化的相互接觸，是促使人類社會進步的動力。</p> <p>②不同文化間相互學習與合作，能帶來豐富多樣的文化與生活。</p> <p>❷舉例：</p> <p>①多國專家和團體展開國際合作，運用先進科學技術協助<u>吳哥窟</u>的修護工作。</p> <p>②<u>華裔</u>大提琴家<u>馬友友</u>籌畫「絲路計畫」，組成「絲路合奏團」。</p>

編號	重點內容
5.	<p><u>吳哥窟</u>古文明：</p> <ul style="list-style-type: none"> ①地理位置：<u>柬埔寨</u>西北部。 ②因具有獨特的建築和宗教文化特色，而被列為世界遺產。 <ul style="list-style-type: none"> ①是世界上最大的廟宇。 ②建築宏偉，且有細緻的浮雕。 ③在氣候影響、人為破壞下逐漸毀壞。 ④在現代科技協助下，已於西元 2004 年自「瀕危世界遺產名冊」中除名。 ⑤<u>吳哥窟</u>圖像出現在<u>柬埔寨</u>國旗上，是<u>柬埔寨</u>國家標誌。
6.	<p><u>馬友友</u>的絲路計畫：</p> <ul style="list-style-type: none"> ①在「絲路合奏團」中，可以看到大提琴和其他樂器同臺展技。 ②邀請<u>亞洲</u>、<u>歐洲</u>、<u>美洲</u>等國的音樂學家、民族學家和藝術史學家共同參與演出。 ③重現橫跨<u>歐亞</u>的古絲路軌跡，將<u>地中海</u>到<u>太平洋</u>這段文化遺產介紹給世人。
7.	<p>國際文化創新：</p> <ul style="list-style-type: none"> ①原因： <ul style="list-style-type: none"> ①各地文化不是一成不變，因此當有外來文化進入時就會受到影響。 ②與外來文化接觸後，因而促使對自己的文化做調整，創造新文化。 ②舉例： <ul style="list-style-type: none"> ①<u>米漢堡</u>：漢堡是西方飲食，在進入米食為主的東方社會後，演變成具有漢堡形式，但以米飯為材料的新料理。 ②<u>蘭嶼椰油教堂</u>：教堂是西方建築，<u>蘭嶼</u>的<u>椰油教堂</u>則是融合原住民族<u>達悟族</u>（<u>雅美族</u>）藝術風格所建成的。 ③在文化交流的過程中，如何使各種不同的文化更具包容性，並顯現自身文化的特色，值得我們深思和努力。