

國語科 南一 五下 第27、28回 第十四課 地下護衛軍

| 編號 | 重點內容 | | | | |
|--------|---|---|---------------|---------------|---------------|
| 1. | 君 ㄐㄩㄣ 口部 | 君王：世襲體制的王國對統治者的尊稱。 〔造詞：國君、暴君、儲君、君權、癮君子、梁上君子、正人君子。〕 | | | |
| 2. | 秦 ㄑㄩㄣ 禾部 | 秦代：中國朝代名。戰國秦滅六國之後，秦始皇統一天下，建都咸陽，實行中央集權，後為劉邦所滅。 〔造詞：秦俑、秦小姐、秦晉之好、朝秦暮楚。〕 | | | |
| 3. | 俑 ㄩˇ 人部 | 兵馬俑：做成士兵及戰馬形狀，用來殉葬的陶偶。 〔造詞：陶俑、始作俑者。〕 | | | |
| 4. | 陵 ㄌㄩㄥˊ 阜部 | 陵墓：國家元首的墳墓。 〔造詞：陵寢、陵園、丘陵、山陵。〕 〔造詞：公墓、墳墓、墓園、墓地、墓碑、墓誌銘。〕 | | | |
| | 墓 ㄇㄨˋ 土部 | | | | |
| 5. | 耗 ㄏㄠˋ 耂部 | 耗費：消耗浪費。 〔造詞：耗時、耗盡、耗竭、耗資、損耗、消耗、噩耗。〕 | | | |
| 6. | 魁 ㄑㄨㄟˊ 鬼部 | 魁梧：形容體型高大壯碩。 〔造詞：魁偉、奪魁、魁星、罪魁禍首。〕 〔造詞：梧桐。〕 | | | |
| | 梧 ㄨˊ 木部 | | | | |
| 7. | 鎧 ㄎㄞˇ 金部 | 鎧甲：古代的戰服，多用金屬片綴成，以抵禦兵器穿刺。 〔造詞：鎧冑。〕 | | | |
| 8. | 弓 ㄍㄨㄥ 弓部 | 弓弩：弓與弩。 〔造詞：弓箭、弓弦、彈弓、驚弓之鳥、杯弓蛇影。〕 〔造詞：劍拔弩張、強弩之末。〕 | | | |
| | 弩 ㄋㄨˇ 弓部 | | | | |
| 9. | 煥 ㄏㄨㄢˋ 火部 | 煥發：光彩散發的樣子。 〔造詞：煥然一新、容光煥發。〕 | | | |
| 10. | 堪 ㄎㄢ 土部 | 堪稱：足以稱為。 〔造詞：不堪、難堪、堪慮、堪憂、凌亂不堪、苦不堪言。〕 | | | |
| 11. | 巔 ㄉㄢ 山部 | 巔峰：比喻狀態達到最高點。 〔造詞：山巔、巔頂。〕 | | | |
| 12. | 改錯字應用： ①將軍 秦 俑身材 魁 梧，身披 鎧 甲，昂首挺胸。 ② 陵 墓中的 弓 弩經過鑑定，證明已經有幾千年的歷史了。 ③ 秦 朝的兵馬 俑 一出土，震撼了全世界，堪稱中國古代陶塑藝術的 巔 峰之作。 ④她對自己的外貌很有自信，每天都是容光 煥 發的樣子。 | | | | |
| 13. | 形音義比較： | | | | |
| | ①兵馬「 俑 」 | 蝶「 蛹 」 | 竹「 桶 」 | 「 桶 」子 | 「 桶 」破 |
| | ②弓「 弩 」 | 「 努 」力 | 「 怒 」氣 | 憤「 怒 」 | 「 奴 」僕 |
| | ③「 煥 」發 | 交「 換 」 | 「 換 」季 | 「 喚 」醒 | 呼「 喚 」 |
| | ④君王／短裙 | 秦朝／節奏 | 弓箭／工廠 | 魁梧／魅力 | 墳墓／序幕 |
| ⑤堪憂／甚至 | 巔峰／顛倒 | 陵墓／凌亂 | 鎧甲／楷模 | 梧桐／醒悟 | |

| 編號 | 重點內容 |
|-----|--|
| 14. | <p>形音義應用：</p> <p>①我們需要專家來（鑑^{ㄓㄢˋ}）定這艘船（艦^{ㄓㄢˋ}）是否真為超過百年的古船。</p> <p>②<u>孫（悟^{ㄨˋ}）空</u>沒有<u>魁（梧^{ㄨˋ}）</u>的身材，但他機靈又勇敢，許多妖怪都敗在他手下。</p> <p>③穿著（鎧^{ㄎㄞˋ}）甲的戰士們，終於在一年後（凱^{ㄎㄞˋ}）旋歸來。</p> |
| 15. | <p>解釋與造句：</p> <p>①鑑定：審察判定事物的真偽優劣。 【造句：這個<u>清朝</u>的花瓶經過<u>鑑定</u>，確定為真品。】</p> <p>②耗費：消耗浪費。 【造句：因為你的一時衝動亂跑，<u>耗費</u>我們許多時間才找到回家的路。】</p> <p>③魁梧：形容體型高大壯碩。 【造句：叔叔身材<u>魁梧</u>，無論是誰站在他旁邊，都顯得矮小。】</p> <p>④煥發：光彩散發的樣子。 【造句：經過了三個月的休養，她終於容光<u>煥發</u>的出現在觀眾面前。】</p> <p>⑤巔峰：比喻狀態達到最高點。 【造句：這幅畫是他繪畫生涯的<u>巔峰</u>之作，此後他便隱居鄉間，再也沒有發表作品。】</p> |
| 16. | <p>短語練習：</p> <p>◎像一支紀律嚴整的軍隊 像一隻動作敏捷的獵豹 像一座堅固雄偉的城堡 像一輛外觀嶄新的跑車 像一顆飽滿多汁的蘋果</p> |
| 17. | <p>句型練習：</p> <p>①凡是……無不……—— 凡是見過這幅畫的人，無不讚嘆這細膩逼真的畫工。</p> <p>②栩栩如生—— 這部小說中所描繪的人物，個個栩栩如生，躍然紙上。</p> <p>③整裝待發—— 運動員們整裝待發，準備前往比賽會場與其他選手一較高下。</p> <p>④重見天日—— 在地底沉寂了兩千年的兵馬俑，終於在考古學家的努力之下重見天日。</p> |

國語科 南一 五下 第 27、28 回 第十四課 地下護衛軍

| 編號 | 重點內容 | | | | | | | | | | | | |
|------|---|------|--|--|----------------------------------|------|-----------------------------|--|----------------------------------|------|--|--|---------------------------|
| 18. | <p>修辭大觀園：</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="188 264 418 421">① 譬喻</td> <td data-bbox="418 264 1503 421">陶俑、陶馬七千多件，與真人真馬一般大，排列得整整齊齊，像一支紀律嚴整的軍隊。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 421 418 430"></td> <td data-bbox="418 421 1503 430">位於坑內的兵馬俑，正是<u>秦始皇</u>地下京城的護衛軍。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 430 418 586">② 排比</td> <td data-bbox="418 430 1503 586">士兵的容貌栩栩如生，表情生動傳神，服裝、髮型風格獨特。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 586 418 595"></td> <td data-bbox="418 586 1503 595">凡是參觀過的人，無不被盛大的規模、雄壯的場面、嚴整的軍容所震撼。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 595 418 730">③ 摹寫</td> <td data-bbox="418 595 1503 730">將軍俑身材魁梧，身披鎧甲，昂首挺胸；武士俑體格健壯，右手提弓弩，整裝待發；跪射俑外披鎧甲，單腿下跪，拉滿長弓，似乎正要發射利箭。（視覺）</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 730 418 739"></td> <td data-bbox="418 730 1503 739">生動的陶馬，雙眼圓睜，雙耳挺直，精神煥發。（視覺）</td> </tr> </table> | ① 譬喻 | 陶俑、陶馬七千多件，與真人真馬一般大，排列得整整齊齊，像一支紀律嚴整的軍隊。 | | 位於坑內的兵馬俑，正是 <u>秦始皇</u> 地下京城的護衛軍。 | ② 排比 | 士兵的容貌栩栩如生，表情生動傳神，服裝、髮型風格獨特。 | | 凡是參觀過的人，無不被盛大的規模、雄壯的場面、嚴整的軍容所震撼。 | ③ 摹寫 | 將軍俑身材魁梧，身披鎧甲，昂首挺胸；武士俑體格健壯，右手提弓弩，整裝待發；跪射俑外披鎧甲，單腿下跪，拉滿長弓，似乎正要發射利箭。（視覺） | | 生動的陶馬，雙眼圓睜，雙耳挺直，精神煥發。（視覺） |
| ① 譬喻 | 陶俑、陶馬七千多件，與真人真馬一般大，排列得整整齊齊，像一支紀律嚴整的軍隊。 | | | | | | | | | | | | |
| | 位於坑內的兵馬俑，正是 <u>秦始皇</u> 地下京城的護衛軍。 | | | | | | | | | | | | |
| ② 排比 | 士兵的容貌栩栩如生，表情生動傳神，服裝、髮型風格獨特。 | | | | | | | | | | | | |
| | 凡是參觀過的人，無不被盛大的規模、雄壯的場面、嚴整的軍容所震撼。 | | | | | | | | | | | | |
| ③ 摹寫 | 將軍俑身材魁梧，身披鎧甲，昂首挺胸；武士俑體格健壯，右手提弓弩，整裝待發；跪射俑外披鎧甲，單腿下跪，拉滿長弓，似乎正要發射利箭。（視覺） | | | | | | | | | | | | |
| | 生動的陶馬，雙眼圓睜，雙耳挺直，精神煥發。（視覺） | | | | | | | | | | | | |
| 19. | <p>課文焦點：</p> <p>① 本課文體為說明文。</p> <p>② 在<u>西安</u>附近的<u>西陽村</u>，一群農民無意間發現一些陶人、陶馬的碎片，經考古學家證實為<u>秦代</u>的文物後，便在當地進行考古挖掘的行動。這些陶俑是<u>秦始皇</u>的地下護衛軍，容貌逼真、規模龐大，堪稱<u>中國</u>古代陶塑藝術的顛峰之作。</p> | | | | | | | | | | | | |