

國語科 南版 五上 第27、28回 第十四課 我的書齋

編號	重點內容	
1.	齋 <small>出 卯</small> 齊部	書齋：書房。 〔造詞：齋戒、吃齋、開齋、齋戒沐浴、吃齋念佛。〕
2.	倘 <small>去 尤</small> 人部	倘：假使、如果。 〔造詞：倘使、倘若、倘佯。〕
3.	橫 <small>厂 厶</small> 木部	橫：①左右相向的。 ②貫穿兩側的。 ③雜亂的。 〔造詞：橫排、橫跨、橫隔膜、橫行霸道、橫七豎八、老淚縱橫、妙趣橫生、蠻橫、飛來橫禍。〕
4.	斜 <small>斗 世</small> 斗部	斜：不正、傾側。與平面或直線成斜角關係的。 〔造詞：斜坡、傾斜、斜陽、斜線、歪斜、斜風細雨、目不斜視。〕
5.	觸 <small>角 夂</small> 角部	觸動：因外界事物或情景引發內心的感觸。 〔造詞：筆觸、接觸、觸摸、觸犯、觸電、觸類旁通、觸景傷情。〕
6.	移 <small>禾 辵</small> 禾部	移動：改變原來的位置或方向。 〔造詞：轉移、移植、移民、遷移、推移、潛移默化、物換星移。〕
7.	邃 <small>辵 叀</small> 辵部	深邃：幽深。 〔造詞：幽邃、邃密。〕
8.	阡 <small>阜 干</small> 阜部	阡陌：田間小路，用來區分田界。 〔造詞：阡陌縱橫。〕
	陌 <small>阜 百</small> 阜部	
9.	渺 <small>水 艸</small> 水部	渺小：微小。 〔造詞：渺茫、渺渺、浩渺、渺然、煙波浩渺、魚沉雁渺。〕
10.	耐 <small>而 寸</small> 而部	俗不可耐：形容庸俗、粗鄙得使人難以忍受。 〔造詞：耐力、耐性、難耐、忍耐、刻苦耐勞、耐人尋味。〕
11.	眺 <small>目 兆</small> 目部	眺望：遠望。 〔造詞：遠眺、眺望臺、登高遠眺。〕
12.	局 <small>尸 勹</small> 尸部	局限：限制於固定的範圍內。 〔造詞：局勢、郵局、書局、格局、騙局、第九局、當局者迷。〕
13.	隔 <small>阜 鬲</small> 阜部	隔絕：阻隔斷絕而不相通。 〔造詞：分隔、隔離、隔熱、阻隔、隔閡、隔壁、隔牆有耳。〕
14.	曠 <small>日 亢</small> 日部	空曠：開闊、寬廣。 〔造詞：曠課、曠野、曠廢、曠世奇才、心曠神怡。〕
15.	倦 <small>人 夂</small> 人部	倦：疲憊、懈怠。 〔造詞：疲倦、倦怠、困倦、倦容、厭倦、孜孜不倦、倦鳥知返。〕
16.	馳 <small>馬 彳</small> 馬部	馳走奔逐：快速的奔跑、追逐。 〔造詞：奔馳、飛馳、馳騁、遠近馳名、心馳神往、風馳電掣。〕
	奔 <small>大 廾</small> 大部	

編號	重點內容																									
17.	<p>改錯字應用：</p> <p>①遠眺曠野中奔馳的駿馬，看起來竟是如此渺小。</p> <p>②他在書齋裡放了張簡單耐用的小凳子。</p> <p>③倘若我能將這茂盛的牽牛花移植到我的斜屋頂上，那該有多好啊！</p> <p>④過了一夜，他深邃的雙眼依舊眺望著阡陌縱橫的田野，沒有一絲倦意。</p>																									
18.	<p>形音義比較：</p> <table border="1" data-bbox="188 517 1487 824"> <tr> <td>①「橫_ㄅ」貫</td> <td>「橫_ㄅ」越</td> <td>「橫_ㄅ」向</td> <td>專「橫_ㄅ」</td> <td>蠻「橫_ㄅ」</td> </tr> <tr> <td>②深「邃_{ㄨㄟ}」</td> <td>幽「邃_{ㄨㄟ}」</td> <td>「隧_{ㄨㄟ}」道</td> <td>順「遂_{ㄨㄟ}」</td> <td>毛「遂_{ㄨㄟ}」自薦</td> </tr> <tr> <td>③「眺_{ㄊㄠˋ}」望</td> <td>彈「跳_{ㄊㄠˋ}」</td> <td>「逃_{ㄊㄠˋ}」跑</td> <td>「桃_{ㄊㄠˋ}」花</td> <td>「挑_{ㄊㄠˋ}」選</td> </tr> <tr> <td>④書齋／整齊</td> <td>縱橫／裝潢</td> <td>觸感／獨自</td> <td>渺小／奇妙</td> <td>耐用／奈何</td> </tr> <tr> <td>⑤傾斜／料理</td> <td>隔天／融化</td> <td>奔馳／鬆弛</td> <td>疲倦／票券</td> <td>阡陌／伍仟元</td> </tr> </table>	①「橫 _ㄅ 」貫	「橫 _ㄅ 」越	「橫 _ㄅ 」向	專「橫 _ㄅ 」	蠻「橫 _ㄅ 」	②深「邃 _{ㄨㄟ} 」	幽「邃 _{ㄨㄟ} 」	「隧 _{ㄨㄟ} 」道	順「遂 _{ㄨㄟ} 」	毛「遂 _{ㄨㄟ} 」自薦	③「眺 _{ㄊㄠˋ} 」望	彈「跳 _{ㄊㄠˋ} 」	「逃 _{ㄊㄠˋ} 」跑	「桃 _{ㄊㄠˋ} 」花	「挑 _{ㄊㄠˋ} 」選	④書齋／整齊	縱橫／裝潢	觸感／獨自	渺小／奇妙	耐用／奈何	⑤傾斜／料理	隔天／融化	奔馳／鬆弛	疲倦／票券	阡陌／伍仟元
①「橫 _ㄅ 」貫	「橫 _ㄅ 」越	「橫 _ㄅ 」向	專「橫 _ㄅ 」	蠻「橫 _ㄅ 」																						
②深「邃 _{ㄨㄟ} 」	幽「邃 _{ㄨㄟ} 」	「隧 _{ㄨㄟ} 」道	順「遂 _{ㄨㄟ} 」	毛「遂 _{ㄨㄟ} 」自薦																						
③「眺 _{ㄊㄠˋ} 」望	彈「跳 _{ㄊㄠˋ} 」	「逃 _{ㄊㄠˋ} 」跑	「桃 _{ㄊㄠˋ} 」花	「挑 _{ㄊㄠˋ} 」選																						
④書齋／整齊	縱橫／裝潢	觸感／獨自	渺小／奇妙	耐用／奈何																						
⑤傾斜／料理	隔天／融化	奔馳／鬆弛	疲倦／票券	阡陌／伍仟元																						
19.	<p>形音義應用：</p> <p>他向大家毛（遂_{ㄨㄟ}）自薦，要先進入深（邃_{ㄨㄟ}）的山谷探路。</p>																									
20.	<p>解釋與造句：</p> <p>①觸動：因外界事物或情景引發內心的感觸。 【造句：這幅景象，觸動了我對家人的思念。】</p> <p>②俗不可耐：形容庸俗、粗鄙得使人難以忍受。 【造句：過於濃妝豔抹，容易讓人覺得俗不可耐，造成反效果。】</p> <p>③居高臨下：位在高處，可向下俯視。 【造句：站在帝國大廈頂端居高臨下，可以欣賞紐約市的繁榮景象。】</p> <p>④局限：限制於固定的範圍內。 【造句：他將自己局限在這個小圈子裡，怎麼樣也不肯看看外面的世界。】</p> <p>⑤變幻：變幻多端，不可推測。 【造句：初春的氣候總是變幻莫測，讓人難以捉摸。】</p> <p>⑥氣象萬千：形容景色千變萬化，極為壯觀。 【造句：阿里山的日出和雲海，景色壯觀、氣象萬千。】</p> <p>⑦寫意：逍遙自在、舒服愜意。 【造句：獨自到純樸的鄉間度假真的再寫意不過了。】</p> <p>⑧斗室：形容狹小的房間。 【造句：雖然只是間斗室，但能有個棲身之處便足夠了。】</p> <p>⑨庭坎：庭院四周較低的部分。 【造句：奶奶家的後院庭坎裡有一顆很大的柿子樹。】</p> <p>⑩簡樸：簡單樸實。 【造句：叔叔退休後，就回老家過著簡樸的生活。】</p>																									

編號	重點內容												
21.	<p>短語練習：</p> <p>①一幅偉大壯觀的圖畫 一朵鮮紅艷麗的牡丹 一顆燦爛奪目的寶石 一群樂不可支的人們 一片寬廣無邊的草原</p> <p>②木瓜樹一叢叢的伸張著茂密的掌形大葉。 水墨畫一幅幅的呈現著壯麗的深邃峽谷。 舞蹈家一個個的舞動著曼妙的優美舞姿。 團圓飯一陣陣的散發著可口的誘人香味。 小說一篇篇的描述著精彩的動人情節。</p>												
22.	<p>句型練習：</p> <p>①明窗淨几—— <u>臺灣人</u>會在新年前大掃除，<u>明窗淨几</u>迎接新年的到來。</p> <p>②氣象萬千—— <u>阿里山</u>的日出，<u>氣象萬千</u>，吸引許多遊客到此觀賞。</p> <p>③倘……就有……—— <u>倘</u>我們能在此地駐足，<u>就有</u>時間能夠好好欣賞當地的文化了。</p> <p>④不是……便……—— <u>一</u>放學，<u>弟弟</u>不是外出和同學玩樂，<u>便</u>在家打電動。</p>												
23.	<p>修辭大觀園：</p> <table border="1" data-bbox="188 1265 1503 2045"> <tbody> <tr> <td data-bbox="188 1265 513 1370">①感嘆</td> <td data-bbox="513 1265 1503 1370">就是世上所有建築得最華美最富麗的書齋，都不會比它更好吧！</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1370 513 1478">②映襯</td> <td data-bbox="513 1370 1503 1478">你的書齋也許華貴，而我的則簡樸，但我不愛你的華貴，而愛我的簡樸。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1478 513 1641" rowspan="3">③轉化</td> <td data-bbox="513 1478 1503 1534">大自然給我裝潢了一幅偉大壯觀的圖畫。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="513 1534 1503 1590">白雲正悠悠的在舒伸、在變幻。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="513 1590 1503 1641">雲影在下邊的山頭和田野上馳走奔逐。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1641 513 2045" rowspan="3">④視覺摹寫</td> <td data-bbox="513 1641 1503 1747">某個冬日，當樹影斜過庭邊來時，那陰涼的黑塊觸動了我的心機。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="513 1747 1503 1899">你的書齋也許是明窗淨几，雕金飾玉，也許案頭有一盆古梅，壁間懸有名人的書畫，但比起我面前壯大的山河，就顯得那麼渺小寒酸，俗不可耐。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="513 1899 1503 2045">白雲正悠悠的在舒伸、在變幻。有時它們集團的向西北方靜靜的移動著，雲影在下邊的山頭和田野上馳走奔逐，一忽光，一忽暗，氣象萬千，變化無窮。</td> </tr> </tbody> </table>	①感嘆	就是世上所有建築得最華美最富麗的書齋，都不會比它更好吧！	②映襯	你的書齋也許華貴，而我的則簡樸，但我不愛你的華貴，而愛我的簡樸。	③轉化	大自然給我裝潢了一幅偉大壯觀的圖畫。	白雲正悠悠的在舒伸、在變幻。	雲影在下邊的山頭和田野上馳走奔逐。	④視覺摹寫	某個冬日，當樹影斜過庭邊來時，那陰涼的黑塊觸動了我的心機。	你的書齋也許是明窗淨几，雕金飾玉，也許案頭有一盆古梅，壁間懸有名人的書畫，但比起我面前壯大的山河，就顯得那麼渺小寒酸，俗不可耐。	白雲正悠悠的在舒伸、在變幻。有時它們集團的向西北方靜靜的移動著，雲影在下邊的山頭和田野上馳走奔逐，一忽光，一忽暗，氣象萬千，變化無窮。
①感嘆	就是世上所有建築得最華美最富麗的書齋，都不會比它更好吧！												
②映襯	你的書齋也許華貴，而我的則簡樸，但我不愛你的華貴，而愛我的簡樸。												
③轉化	大自然給我裝潢了一幅偉大壯觀的圖畫。												
	白雲正悠悠的在舒伸、在變幻。												
	雲影在下邊的山頭和田野上馳走奔逐。												
④視覺摹寫	某個冬日，當樹影斜過庭邊來時，那陰涼的黑塊觸動了我的心機。												
	你的書齋也許是明窗淨几，雕金飾玉，也許案頭有一盆古梅，壁間懸有名人的書畫，但比起我面前壯大的山河，就顯得那麼渺小寒酸，俗不可耐。												
	白雲正悠悠的在舒伸、在變幻。有時它們集團的向西北方靜靜的移動著，雲影在下邊的山頭和田野上馳走奔逐，一忽光，一忽暗，氣象萬千，變化無窮。												

編號	重點內容
24.	<p>課文焦點：</p> <p>本課「我的書齋」為記敘文。作者：<u>鍾理和</u>。用文字寫出對<u>臺灣</u>這塊土地深厚的情感，作品亦反映了他一生的經歷，被譽為「<u>臺灣</u>鄉土文學之父」。</p> <p>作者家門前有一片寬廣的水泥庭子，親手種下的木瓜樹已長得丈高。木瓜樹茂密的掌形大葉，形成了幾堆陰涼的樹影。某個冬日，樹影觸動了作者心機，搬了藤椅和圓形几凳便在樹影下寫作，書桌是一塊木板，一手托著，另一端便架在藤椅的扶手下，並且隨著樹影移動位置。一切種種，讓作者發現只要有樹影、藤椅、木板，就有一座美麗的書齋，渾然天成且與大自然融為一景，遠勝過別人雕金飾玉的書齋。雖然後來木瓜樹被颱風吹倒，但作者種回了幾株小的，期望再擁有上好的書齋。</p>