

國語科 翰版 六上 第23、24回 第十二課 跳躍的音符

編號	重點內容	
1.	裔 衣部	華裔：華僑在僑居地所生並取得該國國籍的後代。 〔造詞：後裔、亞裔。〕
2.	斂 支部	內斂：指人的性情沉穩自律。 〔造詞：收斂、斂財。〕
3.	涵 水部	內涵：內在的涵養。 〔造詞：包涵、涵蓋、涵養、涵洞、涵義。〕
4.	螟 虫部	草螟仔：閩南語，指蚱蜢。 〔造詞：螟蛾、螟蛉。〕
5.	蚱 虫部	蚱蜢：蝗蟲的俗稱。 〔造詞：螞蚱。〕
	蜢 虫部	
6.	鱒 魚部	鱒魚：動物名。常見的食用魚，肉質鮮美。本課為樂曲名稱。
7.	洄 水部	洄游：海洋中一些生物為適應生活需要，而有規律的往返移動。 〔造詞：洄流。〕
8.	肖 肉部	唯妙唯肖：比喻精細巧妙，逼真傳神。 〔造詞：肖像、不肖、生肖、酷肖、不肖子。〕
9.	促 人部	短促：短暫急促。 〔造詞：促進、督促、侷促、急促、倉促、催促、促使、促膝長談。〕
10.	勾 勺部	勾著：彎曲著。 〔造詞：勾引、勾搭、勾勒、勾結、勾當、打勾勾、一筆勾銷、勾心鬥角。〕
11.	靴 革部	高筒靴：長的靴子。 〔造詞：馬靴、雨靴、皮靴、靴子、隔靴搔癢。〕
12.	萊 艸部	葛萊美獎：美國流行音樂的年度盛舉，每年舉辦一次。 〔造詞：蓬萊、萊姆、萊姆酒、好萊塢、蓬萊仙島。〕
13.	昇 日部	昇華：比喻事物的境界提升。 〔造詞：昇平、昇天、東昇、旭日東昇、歌舞昇平。〕
14.	靡 非部	風靡：比喻流行、轟動。 〔造詞：披靡、低靡、奢靡、所向披靡、頹靡不振、鉅細靡遺。〕
15.	魅 鬼部	魅力：吸引人的力量。 〔造詞：魅影、魅惑、鬼魅、大展魅力、鬼魅伎倆。〕
16.	改錯字應用： ①內斂沉潛的華裔大提琴家馬友友，其音樂魅力風靡全球。 ②這首樂曲將鱒魚洄游的景象表現得唯妙唯肖。 ③工人們倉促的從涵洞離開，連雨靴都忘了帶走。 ④這首草螟仔弄雞公勾起我小時候逗弄蚱蜢的回憶。	

編號	重點內容																									
17.	<p>形音義比較：</p> <table border="1" data-bbox="188 264 1503 524"> <tr> <td>①收「斂^{ㄌㄢˋ}」</td> <td>「斂^{ㄌㄢˋ}」財</td> <td>入「殮^{ㄌㄢˋ}」</td> <td>節「儉^{ㄒㄩㄢˋ}」</td> <td>勤「儉^{ㄒㄩㄢˋ}」</td> </tr> <tr> <td>②「螟^{ㄇㄧㄣˊ}」蛾</td> <td>昏「暝^{ㄇㄧㄣˊ}」</td> <td>「暝^{ㄇㄧㄣˊ}」目</td> <td>「冥^{ㄇㄧㄣˊ}」想</td> <td>「冥^{ㄇㄧㄣˊ}」頑</td> </tr> <tr> <td>③「洄^{ㄏㄨㄟˊ}」游</td> <td>「洄^{ㄏㄨㄟˊ}」流</td> <td>「迴^{ㄏㄨㄟˊ}」避</td> <td>巡「迴^{ㄏㄨㄟˊ}」</td> <td>「回^{ㄏㄨㄟˊ}」答</td> </tr> <tr> <td>④短靴／訛傳</td> <td>內涵／信函</td> <td>蚱蜢／猛烈</td> <td>鱒魚／遵守</td> <td>風靡／麋鹿</td> </tr> <tr> <td>⑤蚱蜢／爆炸</td> <td>蓬萊／來往</td> <td>昇華／提升</td> <td>短促／捉摸</td> <td>魅力／罪魁</td> </tr> </table>	①收「斂 ^{ㄌㄢˋ} 」	「斂 ^{ㄌㄢˋ} 」財	入「殮 ^{ㄌㄢˋ} 」	節「儉 ^{ㄒㄩㄢˋ} 」	勤「儉 ^{ㄒㄩㄢˋ} 」	②「螟 ^{ㄇㄧㄣˊ} 」蛾	昏「暝 ^{ㄇㄧㄣˊ} 」	「暝 ^{ㄇㄧㄣˊ} 」目	「冥 ^{ㄇㄧㄣˊ} 」想	「冥 ^{ㄇㄧㄣˊ} 」頑	③「洄 ^{ㄏㄨㄟˊ} 」游	「洄 ^{ㄏㄨㄟˊ} 」流	「迴 ^{ㄏㄨㄟˊ} 」避	巡「迴 ^{ㄏㄨㄟˊ} 」	「回 ^{ㄏㄨㄟˊ} 」答	④短靴／訛傳	內涵／信函	蚱蜢／猛烈	鱒魚／遵守	風靡／麋鹿	⑤蚱蜢／爆炸	蓬萊／來往	昇華／提升	短促／捉摸	魅力／罪魁
①收「斂 ^{ㄌㄢˋ} 」	「斂 ^{ㄌㄢˋ} 」財	入「殮 ^{ㄌㄢˋ} 」	節「儉 ^{ㄒㄩㄢˋ} 」	勤「儉 ^{ㄒㄩㄢˋ} 」																						
②「螟 ^{ㄇㄧㄣˊ} 」蛾	昏「暝 ^{ㄇㄧㄣˊ} 」	「暝 ^{ㄇㄧㄣˊ} 」目	「冥 ^{ㄇㄧㄣˊ} 」想	「冥 ^{ㄇㄧㄣˊ} 」頑																						
③「洄 ^{ㄏㄨㄟˊ} 」游	「洄 ^{ㄏㄨㄟˊ} 」流	「迴 ^{ㄏㄨㄟˊ} 」避	巡「迴 ^{ㄏㄨㄟˊ} 」	「回 ^{ㄏㄨㄟˊ} 」答																						
④短靴／訛傳	內涵／信函	蚱蜢／猛烈	鱒魚／遵守	風靡／麋鹿																						
⑤蚱蜢／爆炸	蓬萊／來往	昇華／提升	短促／捉摸	魅力／罪魁																						
18.	<p>形音義應用：</p> <p>①那位球員曾經風（靡^{ㄇㄧˊ}）全球，如今卻生活（靡^{ㄇㄧˊ}）爛，一蹶不振。</p> <p>②他們之（間^{ㄐㄨㄢˊ}）的書信往來，在這十年間從未（間^{ㄐㄨㄢˊ}）斷。</p>																									
19.	<p>解釋與造句：</p> <p>①內斂：指人的性情沉穩自律。 【造句：他的個性內斂穩重，處理事情特別令人放心。】</p> <p>②內涵：內在的涵養。 【造句：這篇文章空有華麗的詞藻，卻沒有實質的內涵，令人非常失望。】</p> <p>③唯妙唯肖：比喻精細巧妙，逼真傳神。 【造句：這朵假花做得唯妙唯肖，簡直跟真的沒什麼兩樣。】</p> <p>④短促：短暫急促。 【造句：這個活動必須在如此短促的時間內籌備完成，可真是苦了主辦單位。】</p> <p>⑤昇華：比喻事物的境界提升。 【造句：唯有勇敢的面對現實，才能將生活中的挫折昇華成生命的動力。】</p> <p>⑥風靡：比喻流行、轟動。 【造句：她的首張專輯一發行就風靡全世界，讓她頓時成為家喻戶曉的大明星。】</p> <p>⑦魅力：吸引人的力量。 【造句：當家花旦在臺上魅力十足的演出，讓所有觀眾看得如癡如醉。】</p>																									
20.	<p>短句練習：</p> <p>①歡樂洋溢的節奏 情緒激動的人群 烏雲密布的天氣 態度嚴謹的官員 落葉紛飛的季節</p> <p>②譜出優美的樂章 端出美味的點心 畫出逼真的肖像 打出規律的節奏 找出傳家的寶藏</p> <p>③發掘音樂與文化的內涵 建立傳統與當代的連結</p>																									

編號	重點內容						
21.	<p>句型練習：</p> <p>①不論……都……—— 施工單位不論晴天或雨天，都馬不停蹄的拚命趕工。</p> <p>②時而……時而……—— 她時而搖頭嘆氣，時而低頭踱步，看起來非常煩惱。</p> <p>③甚至—— 那兩位同學一言不合吵了起來，甚至差點大打出手。</p>						
22.	<p>修辭大觀園：</p> <table border="1" data-bbox="188 622 1487 1088"> <tr> <td data-bbox="188 622 418 779">①轉化</td> <td data-bbox="418 622 1487 779"> 運用聲音的元素，譜出優美的樂章，喚醒了塵封已久的文化記憶，也拉近彼此的距離。(擬人) <u>馬友友</u>持續運用音樂的力量，發掘音樂與文化的內涵。(形象化) </td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 779 418 987">②映襯</td> <td data-bbox="418 779 1487 987"> 定居美國的<u>華裔</u>大提琴家<u>馬友友</u>，出生在浪漫的<u>法國</u>，成長於活潑熱情的<u>美國</u>，體內留的卻是內斂沉潛的<u>華人</u>血統。 他從來沒有忘記追求人琴合一的境界，其實那已經不是單純的彈奏音符，而是創造感情和音樂結合的世界。 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 987 418 1088">③譬喻</td> <td data-bbox="418 987 1487 1088"> 拉琴時，一定要覺得樂器好像是你身體的一部份，琴弦就是你的聲音，大提琴就是你的肺。 </td> </tr> </table>	①轉化	運用聲音的元素，譜出優美的樂章，喚醒了塵封已久的文化記憶，也拉近彼此的距離。(擬人) <u>馬友友</u> 持續運用音樂的力量，發掘音樂與文化的內涵。(形象化)	②映襯	定居美國的 <u>華裔</u> 大提琴家 <u>馬友友</u> ，出生在浪漫的 <u>法國</u> ，成長於活潑熱情的 <u>美國</u> ，體內留的卻是內斂沉潛的 <u>華人</u> 血統。 他從來沒有忘記追求人琴合一的境界，其實那已經不是單純的彈奏音符，而是創造感情和音樂結合的世界。	③譬喻	拉琴時，一定要覺得樂器好像是你身體的一部份，琴弦就是你的聲音，大提琴就是你的肺。
①轉化	運用聲音的元素，譜出優美的樂章，喚醒了塵封已久的文化記憶，也拉近彼此的距離。(擬人) <u>馬友友</u> 持續運用音樂的力量，發掘音樂與文化的內涵。(形象化)						
②映襯	定居美國的 <u>華裔</u> 大提琴家 <u>馬友友</u> ，出生在浪漫的 <u>法國</u> ，成長於活潑熱情的 <u>美國</u> ，體內留的卻是內斂沉潛的 <u>華人</u> 血統。 他從來沒有忘記追求人琴合一的境界，其實那已經不是單純的彈奏音符，而是創造感情和音樂結合的世界。						
③譬喻	拉琴時，一定要覺得樂器好像是你身體的一部份，琴弦就是你的聲音，大提琴就是你的肺。						
23.	<p>課文焦點：</p> <p>①本課文體為記敘文。</p> <p>②作者透過文字技巧展現出抽象的聲音及樂器演奏的魅力。同時，也藉由敘述<u>馬友友</u>音樂的背景，為展現自己獨特的風格，努力不懈，鼓勵學生培養超越自我、實現自我的胸懷。</p> <p>③演奏風格：</p> <p>△<u>草螟仔弄雞公</u>：<u>馬友友</u>的琴聲呈現出<u>臺灣</u>的草根性和生命力。</p> <p>△<u>舒伯特的鱒魚</u>：<u>馬友友</u>運用大提琴將魚兒洄游的過程，表現得唯妙唯肖。</p> <p>△<u>美國民謠綠樹紅花</u>：<u>馬友友</u>特別掌握了輕快、短促、歡樂的氣氛。</p>						