

國語科 翰版 五下 第 25、26 回 第十三課 用手指舞出動人的交響曲

編號	重點內容						
1.	循 彳部	循序漸進：按照一定的次序與步驟逐漸推進。 〔造詞：循序、遵循、循環、惡性循環、因循苟且、循規蹈矩。〕					
2.	譜 言部	五線譜：在五條等距平行橫線上標記音符，以表示旋律的樂譜。 〔造詞：離譜、臉譜、歌譜、食譜。〕					
3.	晦 日部	晦暗：昏暗、陰沉。 〔造詞：晦氣、隱晦、晦澀、韜光養晦、風雨如晦。〕					
4.	脣 肉部	脣語：藉由對方說話時的脣形來判斷對方語意。 〔造詞：脣舌、脣膏、雙脣、反脣相譏、費盡脣舌、脣亡齒寒、脣槍舌劍、脣紅齒白。〕					
5.	葫 艸部	葫蘆：葫蘆的果實。古人常挖出果實內的瓢，中空後做為貯酒器。 〔造詞：糖葫蘆、悶葫蘆、依樣畫葫蘆。〕					
6.	曉 日部	曉：①天剛亮的時候。 ②知道、明白。 〔造詞：破曉、曉得、揭曉、家喻戶曉。〕					
7.	勵 力部	鼓勵：鼓舞、激勵。 〔造詞：勉勵、獎勵、激勵、勵志、敦品勵學。〕					
8.	虎 虍部	老虎：動物名。生性凶猛，喜歡獨居。以鹿、羊、豬等為主食。 〔造詞：壁虎、虎牙、母老虎、虎虎生風、龍潭虎穴、暴虎馮河、虎背熊腰、生龍活虎、騎虎難下。〕					
9.	判 刀部	判斷：判別斷定。 〔造詞：裁判、批判、談判、判決、審判、判斷力、判若兩人。〕					
10.	輩 車部	這輩子：這一生。 〔造詞：輩分、平輩、前輩、晚輩、人才輩出、泛泛之輩。〕					
11.	諸 言部	諸多：許多。 〔造詞：諸侯、諸事、諸位、反求諸己、公諸於世、付諸流水。〕					
12.	恢 心部	恢復：回復到原來的樣子。 〔造詞：恢弘、天網恢恢。〕					
	復 彳部	〔造詞：報復、回復、復發、復古、復甦、復活節、失而復得。〕					
13.	改錯字應用：						
	①外婆循著族譜找到了居住在 <u>中國</u> 的親戚。						
	②在家人的 <u>鼓勵</u> 下，我努力的學習 <u>脣</u> 語，原本 <u>晦</u> 暗不明的世界也變得開闊了。						
	③在經歷過 <u>諸</u> 多挫折以及無謂的庸人自擾，他的生活終於漸漸上了軌道。						
④這次的比賽人才輩出，龍爭虎鬥，在還沒結束前都無法判斷贏家是誰。							
14.	相似的詞語：						
	<table border="1" style="width:100%; text-align:center;"> <tr> <td>動人／感人</td> <td>差別／差異</td> <td>鼓勵／勉勵</td> <td>熟練／老練</td> <td>循序漸進／按部就班</td> </tr> </table>		動人／感人	差別／差異	鼓勵／勉勵	熟練／老練	循序漸進／按部就班
	動人／感人	差別／差異	鼓勵／勉勵	熟練／老練	循序漸進／按部就班		
相反的詞語：							
<table border="1" style="width:100%; text-align:center;"> <tr> <td>寂靜／喧鬧</td> <td>分享／獨家</td> <td>晦暗／明亮</td> <td>開闊／狹窄</td> <td>熟悉／生疏</td> </tr> </table>		寂靜／喧鬧	分享／獨家	晦暗／明亮	開闊／狹窄	熟悉／生疏	
寂靜／喧鬧	分享／獨家	晦暗／明亮	開闊／狹窄	熟悉／生疏			

編號	重點內容																									
15.	<p>形音義比較：</p> <table border="1" data-bbox="188 264 1508 524"> <tr> <td>①隱「晦_{ㄏㄨㄞˋ}」</td> <td>「晦_{ㄏㄨㄞˋ}」暗</td> <td>後「悔_{ㄏㄨㄞˋ}」</td> <td>「悔_{ㄏㄨㄞˋ}」過</td> <td>欺「侮_{ㄏㄨㄞˋ}」</td> </tr> <tr> <td>②知「曉_{ㄒㄧㄠˇ}」</td> <td>「曉_{ㄒㄧㄠˇ}」得</td> <td>「澆_{ㄐㄧㄠˊ}」花</td> <td>富「饒_{ㄐㄧㄠˊ}」</td> <td>豐「饒_{ㄐㄧㄠˊ}」</td> </tr> <tr> <td>③「判_{ㄆㄢˋ}」斷</td> <td>「判_{ㄆㄢˋ}」別</td> <td>審「判_{ㄆㄢˋ}」</td> <td>背「叛_{ㄆㄢˋ}」</td> <td>「叛_{ㄆㄢˋ}」變</td> </tr> <tr> <td>④依循／盾牌</td> <td>樂譜／普通</td> <td>葫蘆／胡亂</td> <td>知曉／圍繞</td> <td>鼓勵／厲害</td> </tr> <tr> <td>⑤老虎／虛無</td> <td>長輩／準備</td> <td>諸多／儲蓄</td> <td>恢復／詼諧</td> <td>報復／複習</td> </tr> </table>	①隱「晦 _{ㄏㄨㄞˋ} 」	「晦 _{ㄏㄨㄞˋ} 」暗	後「悔 _{ㄏㄨㄞˋ} 」	「悔 _{ㄏㄨㄞˋ} 」過	欺「侮 _{ㄏㄨㄞˋ} 」	②知「曉 _{ㄒㄧㄠˇ} 」	「曉 _{ㄒㄧㄠˇ} 」得	「澆 _{ㄐㄧㄠˊ} 」花	富「饒 _{ㄐㄧㄠˊ} 」	豐「饒 _{ㄐㄧㄠˊ} 」	③「判 _{ㄆㄢˋ} 」斷	「判 _{ㄆㄢˋ} 」別	審「判 _{ㄆㄢˋ} 」	背「叛 _{ㄆㄢˋ} 」	「叛 _{ㄆㄢˋ} 」變	④依循／盾牌	樂譜／普通	葫蘆／胡亂	知曉／圍繞	鼓勵／厲害	⑤老虎／虛無	長輩／準備	諸多／儲蓄	恢復／詼諧	報復／複習
①隱「晦 _{ㄏㄨㄞˋ} 」	「晦 _{ㄏㄨㄞˋ} 」暗	後「悔 _{ㄏㄨㄞˋ} 」	「悔 _{ㄏㄨㄞˋ} 」過	欺「侮 _{ㄏㄨㄞˋ} 」																						
②知「曉 _{ㄒㄧㄠˇ} 」	「曉 _{ㄒㄧㄠˇ} 」得	「澆 _{ㄐㄧㄠˊ} 」花	富「饒 _{ㄐㄧㄠˊ} 」	豐「饒 _{ㄐㄧㄠˊ} 」																						
③「判 _{ㄆㄢˋ} 」斷	「判 _{ㄆㄢˋ} 」別	審「判 _{ㄆㄢˋ} 」	背「叛 _{ㄆㄢˋ} 」	「叛 _{ㄆㄢˋ} 」變																						
④依循／盾牌	樂譜／普通	葫蘆／胡亂	知曉／圍繞	鼓勵／厲害																						
⑤老虎／虛無	長輩／準備	諸多／儲蓄	恢復／詼諧	報復／複習																						
16.	<p>形音義應用：</p> <p>①他拐彎（抹_{ㄇˇ}）角的講了一堆，就是想要（抹_{ㄇˇ}）黑其他人。</p> <p>②這批產品的品質參（差_{ㄉㄨㄛˊ}）不齊，落（差_{ㄉㄨㄛˊ}）極大，你竟然想這樣交（差_{ㄉㄨㄛˊ}）了事？</p> <p>③他憤恨的咬著嘴（脣_{ㄕㄨㄥ}），提醒自己不可以忘記這樣的恥（辱_{ㄕㄨˊ}）。</p>																									
17.	<p>解釋與造句：</p> <p>①晦暗：昏暗、陰沉。 【造句：看著晦暗的洞穴深處，原本想探險的衝動全部煙消雲散。】</p> <p>②鼓勵：鼓舞、激勵。 【造句：弟弟在大家的鼓勵之下，決定參加即將到來的繪畫比賽。】</p> <p>③判斷：判別斷定。 【造句：這個案件撲朔迷離，無法判斷誰是真正的犯人。】</p> <p>④這輩子：這一生。 【造句：他這輩子吃了不少的苦，但知足常樂的心態，讓他過得很快樂。】</p> <p>⑤諸多：許多。 【造句：近年來有諸多過度使用電子產品所引發的疾病，值得大家深省。】</p> <p>⑥循序漸進：按照一定的次序與步驟逐漸推進。 【造句：舞蹈老師要大家循序漸進，從基礎開始慢慢累積實力。】</p>																									
18.	<p>句型練習：</p> <p>①接著—— 這間知名的餅舖先是被查出逃漏稅，接著又被人檢舉衛生不合格。</p> <p>②倒不如……更能夠……—— 與其在這裡爭辯不休，倒不如直接實地操作，更能夠了解實際情況。</p> <p>③直到……才……—— 直到自己也成為了父親，我才了解父母的辛勞與擔憂。</p>																									

編號	重點內容											
19.	<p>短語練習：</p> <p>①老師的手指像五線譜 山頂的神木像大巨人 弟弟的房間像垃圾場 妹妹的臉頰像紅蘋果 天空的雲朵像小白兔</p> <p>②我就像破蛹而出的蝴蝶 大家就像落荒而逃的敗兵 他們就像不期而遇的朋友 哥哥就像滿載而歸的漁夫 妹妹就像恃寵而驕的公主</p> <p>③每個人打出的手語，就像一首首動人的交響曲。 每個人拍出的照片，就像一個個感人的故事。</p>											
20.	<p>修辭大觀園：</p> <table border="1" data-bbox="188 936 1501 1570"> <tbody> <tr> <td data-bbox="188 936 416 1256" rowspan="4">① 譬喻</td> <td data-bbox="416 936 1501 994">老師的手指像五線譜，而打出的手語像跳動的音符。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 994 1501 1095">每個人打出的手語，就像一首首動人的交響曲，在教室裡共鳴、溝通、分享。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1095 1501 1153">這時我就像破蛹而出的蝴蝶。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1153 1501 1211">口語變成了我跟聽人世界的潤滑劑。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1211 416 1464" rowspan="2">② 映襯</td> <td data-bbox="416 1211 1501 1361">它的一個手勢就是一種美妙的音符。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1361 1501 1464">直到外婆帶我到啟聰學校上學，我才明白這個世界不是無聲，而是我聽不見。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1464 416 1570">③ 轉化</td> <td data-bbox="416 1464 1501 1570">所謂「無聲勝有聲」，滿嘴的甜言蜜語，倒不如一個「我愛你」的手勢，更能夠傳達你的心意。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1464 1501 1570">聽障者說話跟一般聽人的差別，在於一個用「手指」說話，一個用「嘴巴」說話。</td> </tr> </tbody> </table>	① 譬喻	老師的手指像五線譜，而打出的手語像跳動的音符。	每個人打出的手語，就像一首首動人的交響曲，在教室裡共鳴、溝通、分享。	這時我就像破蛹而出的蝴蝶。	口語變成了我跟聽人世界的潤滑劑。	② 映襯	它的一個手勢就是一種美妙的音符。	直到外婆帶我到啟聰學校上學，我才明白這個世界不是無聲，而是我聽不見。	③ 轉化	所謂「無聲勝有聲」，滿嘴的甜言蜜語，倒不如一個「我愛你」的手勢，更能夠傳達你的心意。	聽障者說話跟一般聽人的差別，在於一個用「手指」說話，一個用「嘴巴」說話。
① 譬喻	老師的手指像五線譜，而打出的手語像跳動的音符。											
	每個人打出的手語，就像一首首動人的交響曲，在教室裡共鳴、溝通、分享。											
	這時我就像破蛹而出的蝴蝶。											
	口語變成了我跟聽人世界的潤滑劑。											
② 映襯	它的一個手勢就是一種美妙的音符。											
	直到外婆帶我到啟聰學校上學，我才明白這個世界不是無聲，而是我聽不見。											
③ 轉化	所謂「無聲勝有聲」，滿嘴的甜言蜜語，倒不如一個「我愛你」的手勢，更能夠傳達你的心意。											
聽障者說話跟一般聽人的差別，在於一個用「手指」說話，一個用「嘴巴」說話。												
21.	<p>課文焦點：</p> <p>本課體裁記敘文。</p> <p>作者<u>王曉書</u>從小就是一個聽障者，即便有先天的殘疾，但是她不畏困境，從啟聰學校開始學習手語，到當上手語主播的過程中，有許多的困難與困境，但她都能一一克服，展現堅強的生命力。</p>											