

國語科 翰版 五下 第13、14回 第七課 宮崎駿的想像之泉

編號	重點內容	
1.	 山部	崎：山路高低不平。 [造詞：崎嶇、嶽崎、嶽崎磊落。]
2.	 馬部	駿：①好馬。 ②偉大的。 [造詞：駿馬、駿業、高頭駿馬。]
3.	 手部	擬人：將事物賦予人類的性格、情態等，使之表現人的舉動。 [造詞：比擬、擬定、擬稿、模擬、虛擬、擬人法。]
4.	 水部	推測：推想揣測。 [造詞：預測、不測、測驗、猜測、探測、深不可測、變化莫測、天有不測風雲。]
5.	 糸部	縫隙：空隙。 [造詞：門縫、裂縫、牆縫、天衣無縫、縫紉、縫合、裁縫。]
	 阜部	[造詞：間隙、空隙、嫌隙、仇隙、乘隙而入。]
6.	 目部	督：監看、管理。 [造詞：督導、督察、督工、監督、督促、基督教。]
7.	 人部	仇：怨恨。 [造詞：仇恨、仇敵、世仇、深仇大恨、恩將仇報、反目成仇。]
8.	 幺部	幻想：空虛而不切實際的想法。 [造詞：幻滅、幻影、夢幻、幻覺、科幻、幻燈片、變幻莫測。]
9.	 人部	俯瞰：由高處向下看。 [造詞：俯衝、俯視、俯身、俯首稱臣、俯拾即是、俯仰無愧。]
10.	 心部	憑藉：利用、依賴。 [造詞：憑空、文憑、憑據、任憑、憑弔、空口無憑、各憑本事。]
11.	 水部	豐沛：充足、充沛。 [造詞：沛然、充沛、顛沛、顛沛流離。]
12.	 心部	習慣：長期養成，一時不容易改變的行為模式或地方風尚。 [造詞：慣例、慣用、慣性、打破慣例、嬌生慣養、司空見慣。]
13.	 力部	勘景：察看所要拍攝的場地或景物。 [造詞：探勘、校勘、勘查、勘誤、勘測、勘驗。]
14.	 广部	龐然：體形巨大的樣子。 [造詞：臉龐、龐大、龐雜、龐克、龐然大物。]
15.	 彳部	半徑：從圓心到圓周的直線長度。 [造詞：路徑、途徑、田徑、捷徑、直徑、另闢蹊徑、羊腸小徑。]
16.	 巾部	獨樹一幟：比喻自成一家，獨具風格。 [造詞：旗幟、標幟、徽幟、別樹一幟。]
17.	 金部	關鍵：事物最重要的部分。 [造詞：按鍵、鍵盤。]

編號	重點內容																														
18.	<p>改錯字應用：</p> <p>①豐沛的幻想力是他作品獨樹一幟的關鍵。</p> <p>②這條崎嶇的小徑由於年久失修，路面上出現許多大大小小的縫隙。</p> <p>③他習慣採用擬人的手法來描寫大自然的景物。</p> <p>④他憑藉著自身的知識，研發出一套全新系統，可以在短時間內處理龐大的資訊。</p>																														
19.	<p>形音義比較：</p> <table border="1" data-bbox="188 517 1503 824"> <tr> <td>①「縫_ㄟ」隙</td> <td>裂「縫_ㄟ」</td> <td>接「縫_ㄟ」</td> <td>裁「縫_ㄟ」</td> <td>「縫_ㄟ」合</td> </tr> <tr> <td>②「擬_ㄣ」人</td> <td>模「擬_ㄣ」</td> <td>「凝_ㄣ」視</td> <td>「礙_ㄞ」眼</td> <td>阻「礙_ㄞ」</td> </tr> <tr> <td>③「勘_ㄛ」查</td> <td>「勘_ㄛ」驗</td> <td>「勘_ㄛ」測</td> <td>「堪_ㄛ」憂</td> <td>難「堪_ㄛ」</td> </tr> <tr> <td>④路「徑_ㄣ」</td> <td>直「徑_ㄣ」</td> <td>強「勁_ㄣ」</td> <td>起「勁_ㄣ」</td> <td>「經_ㄣ」過</td> </tr> <tr> <td>⑤駿馬／峻峭</td> <td>縫隙／重逢</td> <td>監督／叔叔</td> <td>習慣／連貫</td> <td>俯瞰／官府</td> </tr> <tr> <td>⑥充沛／柿子</td> <td>復仇／憂愁</td> <td>龐然／竹籠</td> <td>旗幟／知識</td> <td>關鍵／健康</td> </tr> </table>	①「縫 _ㄟ 」隙	裂「縫 _ㄟ 」	接「縫 _ㄟ 」	裁「縫 _ㄟ 」	「縫 _ㄟ 」合	②「擬 _ㄣ 」人	模「擬 _ㄣ 」	「凝 _ㄣ 」視	「礙 _ㄞ 」眼	阻「礙 _ㄞ 」	③「勘 _ㄛ 」查	「勘 _ㄛ 」驗	「勘 _ㄛ 」測	「堪 _ㄛ 」憂	難「堪 _ㄛ 」	④路「徑 _ㄣ 」	直「徑 _ㄣ 」	強「勁 _ㄣ 」	起「勁 _ㄣ 」	「經 _ㄣ 」過	⑤駿馬／峻峭	縫隙／重逢	監督／叔叔	習慣／連貫	俯瞰／官府	⑥充沛／柿子	復仇／憂愁	龐然／竹籠	旗幟／知識	關鍵／健康
①「縫 _ㄟ 」隙	裂「縫 _ㄟ 」	接「縫 _ㄟ 」	裁「縫 _ㄟ 」	「縫 _ㄟ 」合																											
②「擬 _ㄣ 」人	模「擬 _ㄣ 」	「凝 _ㄣ 」視	「礙 _ㄞ 」眼	阻「礙 _ㄞ 」																											
③「勘 _ㄛ 」查	「勘 _ㄛ 」驗	「勘 _ㄛ 」測	「堪 _ㄛ 」憂	難「堪 _ㄛ 」																											
④路「徑 _ㄣ 」	直「徑 _ㄣ 」	強「勁 _ㄣ 」	起「勁 _ㄣ 」	「經 _ㄣ 」過																											
⑤駿馬／峻峭	縫隙／重逢	監督／叔叔	習慣／連貫	俯瞰／官府																											
⑥充沛／柿子	復仇／憂愁	龐然／竹籠	旗幟／知識	關鍵／健康																											
20.	<p>形音義應用：</p> <p>◎妹妹在念（幼_ㄩ）稚園之前，常（幻_ㄩ）想自己是漂亮的小公主。</p>																														
21.	<p>解釋與造句：</p> <p>①幻想：空虛而不切實際的想法。 【造句：你老愛做不切實際的幻想，著實缺乏了實踐的動力。】</p> <p>②憑藉：利用、依賴。 【造句：他憑藉著過人的意志力，打敗了各國的好手，贏得這場比賽。】</p> <p>③豐沛：充足、充沛。 【造句：今年豐沛的降雨量，讓農作物生長得特別好。】</p> <p>④習慣：長期養成，一時不容易改變的行為模式或地方風尚。 【造句：弟弟從小就養成了使用牙線的習慣，所以他很少有蛀牙的問題。】</p> <p>⑤關鍵：事物最重要的部分。 【造句：這關鍵的一球，讓比賽的情勢出現了大逆轉。】</p>																														
22.	<p>句型練習：</p> <p>①只要……就……—— 只要你能夠了解師長的用心，就不會感到忿忿不平了。</p> <p>②由於……因此……—— 由於他老是批評別人，因此身邊沒什麼朋友。</p> <p>③天馬行空—— 妹妹小的時候常常有些天馬行空的想法，讓爸媽哭笑不得。</p> <p>④獨樹一幟—— 這位導演的電影風格獨樹一幟，因此在影壇占有一席之地。</p> <p>⑤俯瞰—— 從山頂俯瞰大地，景物雖變得渺小，心靈上卻更加開闊。</p>																														

編號	重點內容										
23.	<p>短語練習：</p> <p>①將採蜜的小罐子吊在腳上 將沉重的大字典拿在手上 將出爐的長麵包放在桌上 將保暖的厚棉被蓋在身上 將點燃的紅鞭炮掛在門上</p> <p>②作品能獨樹一幟的關鍵 房屋能煥然一新的祕訣 電影能轟動一時的原因 新手能獨當一面的訓練 比賽能扳回一城的技巧</p>										
24.	<p>修辭大觀園：</p> <table border="1" data-bbox="188 813 1503 1227"> <tbody> <tr> <td data-bbox="188 813 419 1021">①映襯</td> <td data-bbox="419 813 1503 913">哥哥是跑到二樓，從上往下俯瞰、寫生；<u>宮崎駿</u>卻躲在屋子裡，憑藉腦中的印象，加上豐沛的感覺與想像，完成作品</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 913 419 1021"></td> <td data-bbox="419 913 1503 1021">勘景時全心感受，卻不拍照；作畫時不看照片或精細的資料，而是憑著記憶揉合了情感與想像。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1021 419 1122">②設問</td> <td data-bbox="419 1021 1503 1122">他要孩子想想，如果不用擬人法，試著從蜜蜂的眼睛來看「下雨」，會是什麼景象呢？</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1122 419 1178"></td> <td data-bbox="419 1122 1503 1178">有人問到「龍貓」這個角色的緣起？</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1178 419 1227">③引用</td> <td data-bbox="419 1178 1503 1227">這完全符合他常說的一句話：「半徑三公尺內，遍地都是企畫。」</td> </tr> </tbody> </table>	①映襯	哥哥是跑到二樓，從上往下俯瞰、寫生； <u>宮崎駿</u> 卻躲在屋子裡，憑藉腦中的印象，加上豐沛的感覺與想像，完成作品		勘景時全心感受，卻不拍照；作畫時不看照片或精細的資料，而是憑著記憶揉合了情感與想像。	②設問	他要孩子想想，如果不用擬人法，試著從蜜蜂的眼睛來看「下雨」，會是什麼景象呢？		有人問到「龍貓」這個角色的緣起？	③引用	這完全符合他常說的一句話：「半徑三公尺內，遍地都是企畫。」
①映襯	哥哥是跑到二樓，從上往下俯瞰、寫生； <u>宮崎駿</u> 卻躲在屋子裡，憑藉腦中的印象，加上豐沛的感覺與想像，完成作品										
	勘景時全心感受，卻不拍照；作畫時不看照片或精細的資料，而是憑著記憶揉合了情感與想像。										
②設問	他要孩子想想，如果不用擬人法，試著從蜜蜂的眼睛來看「下雨」，會是什麼景象呢？										
	有人問到「龍貓」這個角色的緣起？										
③引用	這完全符合他常說的一句話：「半徑三公尺內，遍地都是企畫。」										
25.	<p>課文焦點：</p> <p>本課文體為記敘文。</p> <p>本文主要在說明<u>宮崎駿</u>的想像及創意從何而來，並強調「想像」的重要。</p> <p>文中提到<u>宮崎駿</u>從小就喜歡想像和閱讀，他習慣以實際的資料為想像基礎，並將這些從故事中得到的養分引入腦中，讓想像跟周遭事物激盪出創意。所以取材現實，加上情感和想像，造就獨樹一幟的作品，如大家耳熟能詳的<u>龍貓</u>就是他的代表作之一。</p>										