

國語科 翰版 五上 第13、14回 第七課 美景閒情—詩兩首

編號	重點內容	
1.	返  辵部	返景：日光光影的反照，指夕陽的餘光。 〔造詞：返回、返航、返國、重返、折返、往返、遣返、流連忘返、迷途知返、返璞歸真。〕
2.	苔  艸部	青苔：青色的苔蘚。 〔造詞：海苔、苔蘚。〕
3.	寨  宀部	寨：①防禦盜匪的柵欄。 ②村莊 〔造詞：寨子、寨主、山寨。〕
4.	附  阜部	附近：距離不遠的地方。 〔造詞：附帶、附和、附設、附屬、附贈、歸附、依附、牽強附會。〕
5.	曠  日部	空曠：開闊。 〔造詞：曠野、曠廢、曠課、曠職、曠古、曠日持久、心曠神怡。〕
6.	寂  宀部	寂靜：安靜無聲。 〔造詞：寂寥、寂寞、孤寂、沉寂、死寂、不甘寂寞、萬籟俱寂。〕
7.	茂  艸部	茂密：旺盛濃密。 〔造詞：茂盛、茂林、繁茂、圖文並茂、文情並茂。〕
8.	鳴  鳥部	鳴：①昆蟲鳥獸的叫聲。 ②敲響、吹響。 〔造詞：鳴叫、鳴笛、雷鳴、共鳴、耳鳴、哀鳴、蛙鳴、一鳴驚人、百家爭鳴、雞鳴狗盜。〕
9.	澗  水部	澗：兩山中間的流水。 〔造詞：山澗、溪澗。〕
10.	悠  心部	悠閒：閒適自得而無所牽掛。 〔造詞：悠遊、悠哉、悠揚、悠悠、悠遠、悠閒自在。〕
11.	乎  丿部	似乎：好像。 〔造詞：在乎、幾乎、出乎意料、微乎其微、不亦樂乎。〕
12.	描  手部	描寫：以色彩、文字或圖畫等，把事物的形象、狀態表現出來。 〔造詞：描繪、描述、描摹、素描、掃描、輕描淡寫。〕
13.	幽  幺部	幽靜：幽雅清淨。 〔造詞：幽美、幽雅、幽暗、清幽、幽會、思古幽情、尋幽訪勝。〕
14.	凸  凵部	凸顯：凸出顯現。 〔造詞：凸出、凸透鏡、凹凸不平。〕
15.	貌  豸部	面貌：比喻事物所呈現的景象、狀態。 〔造詞：容貌、樣貌、風貌、貌似、外貌、美貌、禮貌、以貌取人。〕
16.	漆  水部	漆黑：黑暗沒有亮光。形容顏色極黑。 〔造詞：漆器、噴漆、油漆、烤漆、黑漆漆、漆黑一團、如膠似漆。〕
17.	乍  丿部	乍現：突然出現、顯現。 〔造詞：乍看、乍然、靈光乍現、曙光乍現。〕
18.	添  水部	平添：平白增加。 〔造詞：添加、添購、添丁、添置、增添、畫蛇添足、加油添醋、錦上添花、如虎添翼。〕

編號	重點內容																									
19.	<p>改錯字應用：</p> <p>①夜晚的曠野，既寂靜又漆黑，四周的幽暗讓人只想趕緊返回屋內。</p> <p>②他悠閒的聽著蟲鳴鳥叫，望著茂林與山澗，似乎忘卻了所有的煩惱。</p> <p>③他善於描繪人的面貌，還經常在最後添上幾筆，凸顯模特兒的面部特徵。</p>																									
20.	<p>形音義比較：</p> <table border="1" data-bbox="188 465 1487 721"> <tr> <td>①山「寨」</td> <td>「寨」子</td> <td>「塞」車</td> <td>比「賽」</td> <td>「賽」跑</td> </tr> <tr> <td>②空「曠」</td> <td>「曠」野</td> <td>「礦」物</td> <td>「礦」泉水</td> <td>「擴」大</td> </tr> <tr> <td>③「描」繪</td> <td>「描」述</td> <td>「描」寫</td> <td>「瞄」準</td> <td>幼「苗」</td> </tr> <tr> <td>④青苔／抬高</td> <td>寂寥／淑女</td> <td>蟲鳴／嗚咽</td> <td>溪澗／間隔</td> <td>悠哉／攸關</td> </tr> <tr> <td>⑤在乎／平等</td> <td>凸顯／凹陷</td> <td>油漆／玉蜀黍</td> <td>乍現／爆炸</td> <td>增添／舔拭</td> </tr> </table>	①山「寨」	「寨」子	「塞」車	比「賽」	「賽」跑	②空「曠」	「曠」野	「礦」物	「礦」泉水	「擴」大	③「描」繪	「描」述	「描」寫	「瞄」準	幼「苗」	④青苔／抬高	寂寥／淑女	蟲鳴／嗚咽	溪澗／間隔	悠哉／攸關	⑤在乎／平等	凸顯／凹陷	油漆／玉蜀黍	乍現／爆炸	增添／舔拭
①山「寨」	「寨」子	「塞」車	比「賽」	「賽」跑																						
②空「曠」	「曠」野	「礦」物	「礦」泉水	「擴」大																						
③「描」繪	「描」述	「描」寫	「瞄」準	幼「苗」																						
④青苔／抬高	寂寥／淑女	蟲鳴／嗚咽	溪澗／間隔	悠哉／攸關																						
⑤在乎／平等	凸顯／凹陷	油漆／玉蜀黍	乍現／爆炸	增添／舔拭																						
21.	<p>國字應用：</p> <p>①同學們反<sup>ㄉㄨㄥˋ</sup>覆的往返<sup>ㄉㄨㄥˋ</sup>教室與操場，直到彩排結束為止。</p> <p>②爸爸到附<sup>ㄉㄨㄥˋ</sup>近的便利商店將水電費的帳單付<sup>ㄉㄨㄥˋ</sup>清。</p> <p>③我以為弟弟長了黑色的舌苔<sup>ㄉㄨㄥˋ</sup>，嚇了一大跳，結果是他剛剛吃的海苔<sup>ㄉㄨㄥˋ</sup>。</p>																									
22.	<p>相似的詞語：</p> <table border="1" data-bbox="188 1003 1481 1057"> <tr> <td>夕陽／落日</td> <td>附近／鄰近</td> <td>傍晚／黃昏</td> <td>幽暗／昏暗</td> <td>大自然／自然界</td> </tr> </table> <p>相反的詞語：</p> <table border="1" data-bbox="188 1106 1401 1160"> <tr> <td>夕陽／朝陽</td> <td>附近／遠處</td> <td>茂密／稀疏</td> <td>幽暗／明亮</td> <td>寂靜／喧囂</td> </tr> </table>	夕陽／落日	附近／鄰近	傍晚／黃昏	幽暗／昏暗	大自然／自然界	夕陽／朝陽	附近／遠處	茂密／稀疏	幽暗／明亮	寂靜／喧囂															
夕陽／落日	附近／鄰近	傍晚／黃昏	幽暗／昏暗	大自然／自然界																						
夕陽／朝陽	附近／遠處	茂密／稀疏	幽暗／明亮	寂靜／喧囂																						
23.	<p>解釋與造句：</p> <p>①青苔：青色的苔蘚。 【造句：溪邊的石頭長了許多青苔，容易讓腳打滑，一定要慢慢走。】</p> <p>②附近：距離不遠的地方。 【造句：爺爺飯後習慣到附近的河濱公園散步。】</p> <p>③空曠：開闊。 【造句：都會公園裡有一片空曠的草地，許多人會在此地野餐或休息。】</p> <p>④寂靜：安靜無聲。 【造句：在寂靜的深夜裡，任何細小的聲音都聽得一清二楚。】</p> <p>⑤茂密：旺盛濃密。 【造句：附近有一片茂密的樹林，經常有人在裡面迷路。】</p> <p>⑥悠閒：閒適自得而無所牽掛。 【造句：海灘上有人興奮的在逐浪，也有人悠閒的在晒太陽。】</p> <p>⑦似乎：好像。 【造句：哥哥的房間總是凌亂不堪，似乎永遠也沒有整齊的一天。】</p> <p>⑧描寫：以色彩、文字或圖畫等，把事物的形象、狀態表現出來。 【造句：這部電影在描寫人們對情感的取捨與體悟，非常值得一看。】</p> <p>⑨幽靜：幽雅清淨。 【造句：這棟小屋位於人跡罕至的深山中，顯得特別幽靜。】</p>																									

編號	重點內容
	<p>⑩凸顯：凸出顯現。  <b>【造句：他經常穿無袖上衣或緊身衣，以凸顯自己肌肉的線條。】</b></p> <p>⑪面貌：比喻事物所呈現的景象、狀態。  <b>【造句：昆蟲的外觀在不同的時期會呈現不同的面貌。】</b></p> <p>⑫漆黑：黑暗沒有亮光。形容顏色極黑。  <b>【造句：老舊的房屋內漆黑一片，像是隨時會有怪物黑暗中跑出來。】</b></p> <p>⑬乍現：突然出現、顯現。  <b>【造句：在大家都無計可施之時，他突然靈光乍現，想到了一個完美的方法。】</b></p> <p>⑭平添：平白增加。  <b>【造句：小貓的出現，為他枯燥的生活平添不少樂趣。】</b></p>
24.	<p>短語練習：</p> <p>①夕陽照進深山的美景          指甲劃過黑板的聲音          玫瑰綻放枝頭的香味          廢水排入溪流的後果          火車奔馳田野的畫面</p> <p>②牠們不停的鳴叫著          海豚不停的跳躍著          熱湯不停的滾動著          孩子不停的打鬧著          海浪不停的拍打著</p> <p>③乍現的月光驚動了山鳥          轟然的雷鳴嚇到了孩子          堅強的毅力感動了上天          奇幻的故事吸引了讀者          無恥的行為激怒了民眾</p>
25.	<p>造句練習：</p> <p>①……卻……——          這顆石頭看起來一點也不起眼，卻是價值連城的藍鑽原石。</p> <p>②除了……也……——          搭乘捷運通勤，除了能避開上下班的車潮，也可以實現節能減碳的目的。</p> <p>③因為……所以……——          因為這個地區經常淹水，所以居民家裡都有沙包以備不時之需。</p>

編號	重點內容								
26.	<p>修辭大觀園：</p> <table border="1" data-bbox="188 264 1487 685"> <tr> <td data-bbox="188 264 379 320">①映襯</td> <td data-bbox="379 264 1487 320">空山不見人，但聞人語響。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 320 379 427">②摹寫</td> <td data-bbox="379 320 1487 427">返景入深林，復照青苔上。 人閒桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 427 379 584">③類疊</td> <td data-bbox="379 427 1487 584">我悠閒的看著桂花，它似乎正輕輕飄落。 現在，讓我們跟著他一起走入山中，看一看夕陽照進深山的美景，聽一聽夜晚山間的寧靜。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 584 379 685">④設問</td> <td data-bbox="379 584 1487 685">你相信透過對聲音的描寫，反而能夠表現出寧靜的感覺嗎？ 究竟夜間的山林是什麼面貌呢？</td> </tr> </table>	①映襯	空山不見人，但聞人語響。	②摹寫	返景入深林，復照青苔上。 人閒桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。	③類疊	我悠閒的看著桂花，它似乎正輕輕飄落。 現在，讓我們跟著他一起走入山中，看一看夕陽照進深山的美景，聽一聽夜晚山間的寧靜。	④設問	你相信透過對聲音的描寫，反而能夠表現出寧靜的感覺嗎？ 究竟夜間的山林是什麼面貌呢？
①映襯	空山不見人，但聞人語響。								
②摹寫	返景入深林，復照青苔上。 人閒桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。								
③類疊	我悠閒的看著桂花，它似乎正輕輕飄落。 現在，讓我們跟著他一起走入山中，看一看夕陽照進深山的美景，聽一聽夜晚山間的寧靜。								
④設問	你相信透過對聲音的描寫，反而能夠表現出寧靜的感覺嗎？ 究竟夜間的山林是什麼面貌呢？								
27.	<p>關於本課「美景閒情—詩兩首」：</p> <p>①本課文體為古典詩（記敘兼抒情）。</p> <p>②唐朝詩人<u>王維</u>喜歡接近大自然，留下了許多展現山林之美的詩歌。</p> <p>△<u>鹿柴</u> 空山不見人， 但聞人語響。 返景入深林， 復照青苔上。</p> <p>△<u>鳥鳴澗</u> 人閒桂花落， 夜靜春山空。 月出驚山鳥， 時鳴春澗中。</p> <p>③賞析： △<u>鹿柴</u>描寫傍晚時的幽靜景色，運用「不見人」卻聞「人語響」表現出山間的空和安靜。夕陽的光線除了凸顯山中的幽暗，也讓人感受大自然的生命力。 △<u>鳥鳴澗</u>描寫夜間的山林，因為寂靜，所以連桂花從枝頭落下，都能被詩人察覺到。被月光驚動的山鳥，鳥鳴為寂靜的山谷添加了幾分生機。</p> <p>④兩首詩的場景都是山，也都描寫出山中寧靜的感覺。</p>								